

Referências

- ALBALAT, Antoine. *A arte de escrever ensinada em vinte lições*. 8. ed. Tradução da 16ª ed. francesa por Cândido de Figueiredo. Lisboa: Livraria Clássica Editora, 1948.
- ALBIERI, Thaís de Mattos. *São Paulo-Buenos Aires: a trajetória de Monteiro Lobato na Argentina*. 310p. Tese (Doutorado em Letras) – Universidade Estadual de Campinas. Campinas-SP, 2009.
- ALTMAN, Janet G. The letter book as a literary institution 1539-1789: toward a cultural history of published correspondences in France. In: *Yale French Studies*, Yale University Press-USA, n. 71, 1986. Disponível em: <<http://www.jstor.com/stable/2930021>>. Acesso em: 1 jan. 2020.
- ANDRADE, Mário de. *Vida Literária*. Pesquisa, estabelecimento de texto, introdução e notas de Sonia Sachs. São Paulo: HUCITEC/Edusp, 1993.
- Arquivo IEB-USP, Fundo Raul de Andrada e Silva, Dossiê Monteiro Lobato, docs. C1P2C9, C1P2C30 e C1P3C7.
- ATHAYDE, Tristão de. A literatura em 1920. *Revista do Brasil*, São Paulo, n. 66, pp. 248-253, junho de 1921.
- AULER, Paula. *El traductor como importador literario y mediador cultural en la obra de Monteiro Lobato en la Argentina*. 27p. TCC (Tradução Português). Buenos Aires: Seminario Permanente de Estudios de Traducción, 2015.
- AZEVEDO, Carmen Lucia de; CAMARGOS, Marcia; SACCHETTA, Vladimir. *Monteiro Lobato: furacão na Botocúndia*. 1. ed. São Paulo: SENAC, 1997; 2. ed. São Paulo: SENAC, 1998.
- BAETENS, Jan; FREY, Hugo. *The Graphic Novel: An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- BARBOSA, Francisco de Assis. Monteiro Lobato e o Direito de Sonhar. In: LOBATO, Monteiro. *Edição Fac-similar de A Menina do Narizinho Arrebitado: Livro de Figuras por Monteiro Lobato com Desenhos de Voltolino*. [São Paulo: Edição da Revista do Brasil, Monteiro Lobato e Cia., 1920.] São Paulo: Metal Leve, 1982, p. 45-57.
- BARROSO, Haydée Jofre. *Monteiro Lobato*. Buenos Aires: Galerna, 2000.
- SIEBER, Cornelia; MILTON, John; SANTANA-DEZMANN, Vanete (Orgs.). *Monteiro Lobato: Homem e Livros – I Jornada Monteiro Lobato*. Lünen-Alemanha: Oxalá, 2020. ISBN 9783946277422.

- BATTIBUGLI, Thaís. A Guerra Civil Espanhola e a solidariedade antifascista brasileira. In: GUTIÉRREZ, Horacio et al (Orgs.). *A Guerra Civil Espanhola e a América latina*. São Paulo: PROLAM-EPAL/USP : CEDHAL/USP : ECA-USP, Terceira Margem, 2018, p. 31-58. Disponível em: <<https://encontrodepesquisadoressobreaamericalatina.files.wordpress.com/2019/11/guerra-civil-espanhola.pdf>>. Acesso em: 17 set. 2020.
- BEHRENDT, Stephen C. Sibling Rivalries: Author and Artist in the Earlier Illustrated Book. *Word and Image*, Vol. 13, Pt. 1, p. 23-42, 1997.
- BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar: A aventura da modernidade*. Trad. Carlos Felipe Moisés e Ana Maria L. Ioriatti. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- BETELHEIM, Bruno. *A psicanálise dos contos de fadas*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.
- BEY, Essad. *A Luta pelo Petróleo*. Tr. Charley W. Frankie. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1935.
- BIGNOTTO, Cilza Carla. *Novas perspectivas sobre as práticas editoriais de Monteiro Lobato (1918-1925)*. 421p. Tese (Doutorado em Teoria e História Literária) – Universidade Estadual de Campinas. Campinas-SP, 2007.
- _____. *Figuras de Autor, Figuras de Editor: As Práticas Editoriais de Monteiro Lobato*. São Paulo: UNESP, 2018.
- BORIA, Monica. et. al. (Eds.) *Translation and Multimodality: Beyond Words*. London and New York: Routledge, 2020.
- BOTTMANN, Denise. Traduções de Monteiro Lobato. Website *Não Gosto de Plágio*. 14 jan. 2011 (atualização 17 jul. 2018). Disponível em: <<http://naogostodeplagio.blogspot.com/2011/01/traducoes-de-monteiro-lobato.html>>. Acesso em: 5 out. 2020.
- BROCA, Brito. O Monteiro Lobato que eu conheci. *Revista da Semana*, Rio de Janeiro, ano 57, n. 26, 28 jun. 1958.
- CAMARGO, Luís. A Imagem na Obra Lobatiana. In: LAJOLO, Marisa; CECCANTINI, João Luís (Orgs.). *Monteiro Lobato, Livro a Livro – Obra Infantil*. 1ª. reimpressão. São Paulo: UNESP; Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2009.
- CAMARGOS, Marcia Mascarenhas; SACCHETTA, Vladimir. Procura-se Peter Pan. In: CARNEIRO, Maria Luiza Tucci. *Minorias Silenciadas*. São Paulo: EDUSP, 2002.
- CANDIDO, Antonio. A vida ao rés-do-chão. In: _____. *Recortes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- SIEBER, Cornelia; MILTON, John; SANTANA-DEZMANN, Vanete (Orgs.). *Monteiro Lobato: Homem e Livros – I Jornada Monteiro Lobato*. Lünen-Alemanha: Oxalá, 2020. ISBN 9783946277422.

- CARNEIRO, Maria Luiza Tucci. *Livros proibidos, ideias malditas: O Deops e as minorias silenciadas*. São Paulo: Estação Liberdade, 1997.
- CARROLL, Lewis. *Alice no País das Maravilhas; Alice no País do Espelho*. Tradução e adaptação de Monteiro Lobato; ilustrações de Lila Figueiredo. São Paulo: Abril, 1972.
- _____. *Alice no País das Maravilhas*. Tradução e adaptação de Monteiro Lobato; ilustrações não creditadas [A. L. Bowley]. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1931. Disponível em: <<https://www.veranunesleiloes.com.br/peca.asp?ID=3971232>>. Acesso em: 5 out. 2020; 9. ed. São Paulo: Brasiliense, 1960.
- _____. *Alice no País do Espelho*. Trad. e adaptação de Monteiro Lobato; ilustrações não creditadas [A. L. Bowley?]. 4. ed. São Paulo: Brasiliense, 1973.
- CARVALHO, Daniel Alencar de. “Monteiro Lobato escreve a Getúlio Vargas: Experiência política e narrativas sobre o petróleo no Brasil (1930-41)”. *Anais do Encontro Regional Nordeste de História Oral, Ficção e Poder: Qualidade, Imagem e Escrita*. Universidade Federal de Ceará, Fortaleza, 9-12 de maio de 2017. Disponível em: <http://www.nordeste2017.historiaoral.org.br/resources/anais/7/1493768366_ARQUIVO_ARTIGODANIELEHON.pdf>. Acesso em: 1 out. 2020.
- CAVALHEIRO, Edgard. Correio literário de São Paulo. *Revista do Globo*, Porto Alegre, 21 out. 1944, p. 8 e 16.
- _____. *Monteiro Lobato: Vida e obra*. 2. t. 1. ed. São Paulo: Brasiliense, 1955; 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1962.
- _____. Prefácio. In: LOBATO, Monteiro. *Cartas escolhidas*. 3. ed. Tomo I. São Paulo: Brasiliense, 1964. (Obras Completas de Monteiro Lobato, 16).
- CEDAE-UNICAMP. Fundo Monteiro Lobato, BL-MS00003.
- CHIARADIA, Kátia, “O poço do Visconde: o faz de conta quase de verdade”. In: LAJOLO, Marisa; CECCANTINI, João. (Orgs.). *Monteiro Lobato, livro a livro. Obra infantil*. São Paulo: UNESP, 2009.
- COBELO, Silvia, trad. BENEDETTO, Julieta. *Saci Sarará*. Buenos Aires: Risco, 2019. Disponível em: <<https://riscoeditoras.hotglue.me/>>. Acesso em: 20 set. 2020.
- COELHO, Nelly Novaes. *O conto de fadas*. São Paulo: Ática, 1991.

- COELHO, Nelly Novaes. *Panorama histórico da literatura infantil / juvenil*. São Paulo: Ática, 1991.
- COHN, Gabriel. *Petróleo e nacionalismo*. São Paulo: Difel, 1968.
- D'ONOFRIO, Silvio C. Tamasso. *Fontes para uma biografia intelectual de Edgard Cavalheiro (1911-1958)*. 394p. Dissertação (Mestrado em Estudos Brasileiros) – Universidade de São Paulo. São Paulo, 2012.
- DEFOE, D. *Robinson Crusoe: Aventuras dum Náufrago Perdido numa Ilha Deserta, Publicadas em 1719*. 12. ed. Tradução e adaptação de Monteiro Lobato; capa de Manoel Victor Filho; ilustrações de Marguerita Bornstein. São Paulo: Brasiliense, 1972.
- DOMINGUES, Heloisa Maria B.; SÁ, Magali R. “Controvérsias evolucionistas no Brasil do Século XIX”. In: Domingues, H., Sá, M.; Glick, T. (Orgs.). *A recepção do Darwinismo no Brasil*. Rio de Janeiro: Fiocruz, 2003.
- DORÉ, Gustave. *Doré's Illustrations for Don Quixote: A Selection of 190 Illustrations by Gustave Doré*. New York: Dover Publications, 1982.
- FRANÇA, Júlio; SILVA, Daniel A. P. Volúpias da estesia: a prosa de ficção decadente de Raul de Polillo. *Revista Todas as Musas*, São Paulo, a. 9, n. 1. jul.-dez. 2017.
- GANNON, Susan R. The Illustrator as Interpreter: N. C. Wyeth's Illustrations for the Adventure Novels of Robert Louis Stevenson. *Children's Literature*, Vol. 19, p. 90-106, 1991.
- GARCÍA, Amelia Beatriz. Libros de lectura del periodo peronista: la construcción de la imagen de la Patagonia. *Historia Caribe* 5, Barranquilla-CO, n. 15, p. 31-45, 2009. Disponível em: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3180513.pdf>>. Acesso em: 18 set. 2020.
- _____. *Abstract Crossings: Cultural Exchange between Argentina and Brazil*. Berkley-USA: University of California Press, 2019.
- GIDDENS, Anthony. *As conseqüências da modernidade*. Trad. Raul Fiker. São Paulo: UNESP, 1991.
- GOMES, Yaynha Pereira. *Colcha de retalhos: Páginas de impressionismo*. São Paulo: Hélios, 1926.
- _____. *Exilada do tempo: Poesia*. São Paulo: Fulgor, 1963.

- _____. *Folhas que caem: Versos*. São Paulo: Casa Mayença, 1922.
- _____. *Páginas de sonho: Poesia*. Ilustrações de Aplecina do Carmo. São Paulo: Typographia São Luiz, 1920.
- _____. *Quinze Noites: Contos*. São Paulo: Cia Gráfica-Editora Monteiro Lobato, 1924.
- GRANATA, María. Entrevista inédita fornecida a René Longoni e Delia García. 5 nov. 2010.
- HALLEWELL, Laurence. *O livro no Brasil: sua história*. Trad. Maria da Penha Villalobos e Lólio Lourenço de Oliveira. São Paulo: T. A. Queiroz; Edusp, 1985.
- HEMEROTECA DIGITAL [website]. Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro. Disponível em: <bdigital.bn.gov.br/hemeroteca-digital>. Acesso em: 18 set. 2020.
- HODNETT, Edward. *Image and Text: Studies in the Illustration of English Literature*. Aldershot: Scolar Press, 1982.
- HUNT, Peter. *An Introduction to Children's Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- KIPLING, Rudyard. "Se". Tradução de Guilherme de Almeida. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 5 maio 2007. Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br/folha/brasil/ult96u92310.shtml>>. Acesso em: 1 fev. 2018.
- LAFETÁ, João Luiz. *1930: a crítica e o modernismo*. São Paulo: Duas Cidades, 1974.
- LAJOLO, Marisa. A modernidade em Monteiro Lobato. In: ZILBERMAN, R. (Org.). *Atualidade de Monteiro Lobato: uma revisão crítica*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1983.
- _____. (Org.). *Monteiro Lobato, livro a livro*. Obra adulta. São Paulo: UNESP, 2014.
- _____. *Monteiro Lobato: Um Brasileiro Sob Medida*. São Paulo: Moderna, 2000.
- LANDOLFI, Héctor. Entrevista inédita. São Paulo, 4 dez. 2019.
- _____. Monteiro Lobato: literatura, petróleo y política. *Diário Rio Negro*, General Roca-AR, 7 jun. 2013. Disponível em: <https://www.rionegro.com.ar/monteiro-lobato-literatura-petroleo-y-polit-NRRN_1180241>. Acesso em: 20 set. 2020.
- LEJEUNE, Philippe. A quem pertence uma carta? In: NORONHA, Jovita M. G. (Org.). *O pacto autobiográfico: de Rousseau à Internet / Philippe Lejeune*. Trad. J. M. G. Noronha e M. Inês. C. Guedes. Belo Horizonte: UFMG, 2008, p. 251-254.

- LIMA, Nísia; HOCHMAN, Gilberto. “Condenado pela raça, absolvido pela medicina: o Brasil descoberto pelo movimento sanitário da Primeira República”. In: MAIO, Marcos C.; SANTOS, Ricardo V. (Orgs.). *Raça, ciência e sociedade*. Rio de Janeiro: Fiocruz, 1996.
- LIMA, Yone Soares de. *A Ilustração na Produção Literária: São Paulo – Década de Vinte*. São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros (IEB/USP), 1985.
- LIVROS & REVISTAS. *Jornal do Comércio*, Manaus, a. XXII, n. 7492, p. 01, 28 fev. 1925. Disponível em: <http://memoria.bn.br/DocReader/170054_01/32797>. Acesso em: 16 set. 2020.
- LIVROS chegados nesta semana. *O Brasil: Orgam republicano*, Caxias-RS, a. XV, n. 28, p. 1, 29 jul. 1922. Disponível em: <<http://memoria.bn.br/DocReader/161969/2160>>. Acesso em: 16 set. 2020.
- LOBATO, Monteiro. (1939). *O Minotauro: Maravilhosas Aventuras dos Netos de Dona Benta na Grécia Antiga*. São Paulo: Brasiliense, 1957.
- _____. *A barca de Gleyre: Quarenta anos de correspondência literária entre Monteiro Lobato e Godofredo Rangel*. 2 t. 1. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1944; 8. ed. São Paulo: Brasiliense, 1957; São Paulo: Brasiliense, 1959a; 11. ed. São Paulo: Brasiliense, 1964.
- _____. *A Caçada da Onça*. Ilustrações de Kurt Wiese. São Paulo: Cia. Graphico-Editora Monteiro Lobato, 1924.
- _____. *A Cara de Coruja*. Ilustrações de Nino Borges. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1928.
- _____. *A Chave do Tamanho*. Ilustrações de André Le Blanc. São Paulo: Brasiliense, 1947; 42. ed. Ilustrações de Manoel Victor Filho. São Paulo: Brasiliense, 1997.
- _____. *A Menina do Narizinho Arrebitado: Livro de Figuras por Monteiro Lobato com Desenhos de Voltolino*. Ensaio “Monteiro Lobato e o Direito de Sonhar” de Francisco de Assis Barbosa. Edição fac-similar da 1. ed. [São Paulo: *Revista do Brasil*; Monteiro Lobato & Cia., 1920.] São Paulo: Metal Leve, 1982.
- _____. A poesia de Ricardo Gonçalves. In: *Revista do Brasil*, ano I, vol. III, setembro a dezembro de 1916.
- _____. *América*. São Paulo: Globo, 2009.

- _____. *As Caçadas de Pedrinho*. Ilustrações de J. U. Campos. 6. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1944.
- _____. *Aventuras de Hans Staden*. Ilustrações de Kurt Wiese. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1927.
- _____. *Caçadas de Pedrinho; O Saci; Memórias da Emília*. Ilustrações de Manoel Victor Filho. São Paulo: Brasiliense, 1970.
- _____. Carta de Monteiro Lobato a Getúlio Vargas criticando a visão unilateral dos nacionalistas em relação à entrada de capitais estrangeiros no país e defendendo a necessidade de uma Revolução Econômica. GV c 1935.02.15. Disponível em: <<https://www.docvirt.com/docreader.net/docreader.aspx?bib=CorrespGV2&pasta=GV%20c%201935.02.15>>. Acesso em: 15 dez. 2019.
- _____. Carta inédita a Godofredo Rangel depositada no Fundo Monteiro Lobato do CEDAE-IEL/UNICAMP (MLb 3.1.00198 cx4).
- _____. Carta inédita a Karan depositada no Fundo Monteiro Lobato do CEDAE-IEL/UNICAMP (MLb 3.1.00196 cx4).
- _____. *Cartas escolhidas*. 3. ed. 2. t. São Paulo: Brasiliense, 1964. (Obras Completas de Monteiro Lobato, 16 e 17).
- _____. Correspondência inédita para Yaynha Pereira Gomes. Várias. Acervo Sandra Venturi.
- _____. *D. Quixote das Crianças*. Contada por Dona Benta; ilustrações de André Le Blanc. São Paulo: Brasiliense: 1956; 14. ed. São Paulo: Brasiliense, 1966; [s/n] São Paulo: Globo, 2010.
- _____. *Don Quijote de los Niños*. Trad. B. Garay. Buenos Aires: Claridad, 1938.
- _____. *Fábulas de Narizinho*. Ilustrações de Voltolino. São Paulo: Monteiro Lobato & Cia., 1921.
- _____. *Fábulas*. Ilustrações de Voltolino. São Paulo: Monteiro Lobato & Cia., 1922; 27. ed. Ilustrações de Manoel Victor Filho. São Paulo: Brasiliense, 1978.
- _____. *Geografia de Dona Benta*. Capa de Augustus; ilustrações internas de André Le Blanc. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1949.

- _____. *Jeca Tatuzinho*. Ilustrações de Kurt Wiese. São Paulo: Companhia Gráfico-Editora Monteiro Lobato, 1924.
- _____. *Literatura do Minarete*. 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1964. (Obras Completas de Monteiro Lobato, 14).
- _____. *Memórias da Emília*. 14. ed. São Paulo: Brasiliense, 1966.
- _____. *Memórias da Emília*. Ilustrações de Belmonte. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1936.
- _____. *Memórias da Emília e Peter Pan*. São Paulo: Brasiliense, 1952.
- _____. *Mundo da lua e miscelânea*. São Paulo: Brasiliense, 1959c.
- _____. *Na antevéspera*. São Paulo: Globo, 2008.
- _____. *Narizinho Arrebitado: Segundo Livro de Leitura para Uso das Escolas Primárias*. Desenhos de Voltolino. São Paulo: Monteiro Lobato & Cia., 1921.
- _____. *O escândalo do petróleo e ferro*. São Paulo: Brasiliense, 1936.
- _____. *O escândalo do petróleo e Georgismo e comunismo*. São Paulo: Globo, 2011. [O escândalo do petróleo, 1. ed. 1936; Georgismo e comunismo, 1. ed. 1948]. EL.
- _____. *O Minotauro*. Capa de Augustus; ilustrações internas de André Le Blanc. 8. ed. São Paulo: Brasiliense, 1960.
- _____. *O Picapau Amarelo e A Reforma da Natureza*. Tomo XII. São Paulo: Brasiliense, 1956.
- _____. *O Picapau Amarelo*. 14. ed. São Paulo: Brasiliense, 1966.
- _____. *O Poço do Visconde*. Ilustrações de Belmonte. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1937.
- _____. *Prefácios e Entrevistas*. São Paulo: Brasiliense, 1959b; São Paulo: Brasiliense, 1961. (Obras Completas de Monteiro Lobato, 13).
- _____. *O Sacy Perêrê: Resultado de um inquérito*. São Paulo: Globo, 2008.
- _____. *O Sacy*. Desenhos de Voltolino. São Paulo: Monteiro Lobato & Cia., 1921.

- _____. *Obras Completas de Monteiro Lobato*. Ilustrações de André Le Blanc. 2ª. Série, Literatura Infantil. 17 volumes. São Paulo: Brasiliense, 1956.
- _____. *Obras completas*. Primeira Série, Literatura Geral, 13 vol.; Segunda Série, Literatura Infantil, 17 vol. São Paulo: Brasiliense, 1958.
- _____. *Peter Pan: a história que não queria crescer, contada por Dona Benta*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1935; 14. ed. São Paulo: Brasiliense, 1966.
- _____. *Reinações de Narizinho*. 14. ed. São Paulo: Brasiliense, 1966; 23. ed. Ilustrações de Paulo Ernesto Nesti. São Paulo: Brasiliense, 1970; [s/n] Ilustrações de Lole. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2019.
- _____. *Serões de Dona Benta*. Capa de Augustus, ilustrações internas de André Le Blanc. 8. ed. São Paulo: Brasiliense, 1960.
- _____. *Peter Pan (1930)*. Trad. J. M. Barrie. 16. ed. São Paulo: Brasiliense, 1971.
- _____. *Viagem ao Céu e O Saci*. Ilustrações de André Le Blanc. São Paulo: Brasiliense, 1947.
- _____. *Viagem ao Céu*. Ilustrações de Jean G. Villin. 2. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1934; 6. ed. Ilustrações de J. U. Campos. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1945.
- LONGONI, René. Ramón Prieto 1902 – 1985. 3º *Congreso de Estudios sobre el Peronismo (1943-2012)*. Buenos Aires, p. 1-22, 2012. Disponível em: <<http://redesperonismo.org/wpcontent/uploads/2019/03/053.pdf>>. Acesso em: 20 set. 2020.
- LUCA, Tania Regina de. Monteiro Lobato: Estratégias de poder e autor representação n' *A barca de Gleyre*. In: GOMES, Ângela de Castro (Org.). *Escrita de Si, Escrita da História*. Rio de Janeiro: FGV, 2004, p. 139-162.
- MACHADO, Regina M. A. Une pédagogie critique chez Lobato. *Cahiers du Crepal*, Paris, p. 155-167, n. 11, dez. 2004.
- MAGALHÃES, Gildo, Evolution in the Backlands. In: JONES, Jeannette Eileen; SHARP, Patrick (Eds.). *Darwin in Atlantic Cultures. Evolutionary visions of race, gender and sexuality*. London-New York: Routledge, 2010.
- MARTINS, Maria Helena. *O que é leitura*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

- MARTINS, Milena Ribeiro. Censura na América. In: XII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada. *Anais do XII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada*. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 2011, p. 1-10. Disponível em: <<http://www.abralic.org.br/eventos/cong2011/AnaisOnline/resumos/TC0130-1.pdf>>. Acesso em: 18 set. 2020.
- _____. O Brasil na América: imagens do Brasil e dos Estados Unidos na obra de Monteiro Lobato. *Revista de Literatura Brasileira / A Journal of Brazilian Literature*, Porto Alegre/ Providence-USA, v. 37, p. 59-71, 2008.
- _____. O livro brasileiro nos anos 1920: aspectos gráficos e atuação dos escritores. *O Eixo e a Roda: Revista de Literatura Brasileira – Universidade Federal de Minas Gerais*, Belo Horizonte, v. 29, p. 218-236, 2020.
- MELLO, Neide Moraes de. *Intelectuais na Vida Pública: Mário de Andrade e Monteiro Lobato*. 160p. Tese (Doutorado em Ciência Política) – Universidade de São Paulo. São Paulo, 2006.
- MICELI, Sérgio. *Intelectuais à brasileira*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- _____. *Intelectuais e classe dirigente no Brasil (1920-1945)*. São Paulo: DIF, 1979.
- MILTON, John; BANDIA, Paul (Eds.). *Agents of translation*. Amsterdam: John Benjamins, 2009.
- MILTON, John. *Um País se Faz com Tradutores e Traduções: A Importância da Tradução e da Adaptação na Obra de Monteiro Lobato*. São Paulo: Martins Fontes, 2019.
- Morreu Monteiro Lobato, o criador do Jeca e da Menina do Narizinho Arrebitado. *Folha da Manhã*, São Paulo, ano 25, n. 7441, p. 4, 6 jul. 1948.
- NODELMAN, Perry. *Words About Pictures: The Narrative Art of Children's Picture Books*. Athens and London: The University of Georgia Press, 1988.
- NUNES, Cassiano. *Cartas de Monteiro Lobato a uma senhora amiga*. São Paulo: Imprensa Copidart, 1983.
- _____. (Org.) *Monteiro Lobato vivo*. Rio de Janeiro: MPM Propaganda: Record, 1986.

- PEREIRA, Nilce M. Book Illustration as Intersemiotic Translation: The Case of *Alice in Wonderland* in Brazil. In: KENNY, Dorothy; RYOU, K. (Eds.) *Across Boundaries: International Perspectives on Translation Studies*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2007, p. 56-77.
- PEYERL, Drielli. *O petróleo no Brasil. Exploração, capacitação técnica e ensino de geociências, 1864-1968*. São Bernardo do Campo: UFABC, 2017.
- PINEDO, Jorge. Niños en el Tiempo. *Página 12*, Buenos Aires, 20 jun. 2010. Disponível em: <<https://www.pagina12.com.ar/imprimir/diario/suplementos/libros/10-3886-2010-06-20.html>>. Acesso em: 20 set. 2020.
- PITKIN, Walter. *A Short Introduction to the History of Human Stupidity*. NY: Simon & Schuster, 1932.
- PRADO, Amaya Obata Mouriño de Almeida. *O inquérito sobre o Saci: no jornal e no livro, o trabalho de edição de Monteiro Lobato*. 250p. Tese. Universidade Presbiteriana Mackenzie. São Paulo, 2016.
- PRESTES, Anita Leocádia. *Luiz Carlos Prestes: Um comunista brasileiro*. São Paulo: Boitempo, 2017.
- QUINZE Noites – Yaynha Pereira Gomes – Cia. Graphico Editora Monteiro Lobato – S. Paulo – 1924. *Revista do Brasil*, São Paulo, n. 107, p. 34-35, nov. 1924.
- RAMOS, Paulo. *Revolução do Gibi: A Nova Cara dos Quadrinhos no Brasil*. São Paulo: Devir, 2012.
- RIBEIRO, Maria Paula Gurgel. *Monteiro Lobato e a Argentina: mediações culturais*. 242p. Tese (Doutorado em Letras) – Universidade de São Paulo. São Paulo, 2008.
- SANTANA, Affonso Romano de. *Paródia, Paráfrase e Companhia*. São Paulo: Ática, 1985.
- SANTANA, Vanete Dutra. *Lobato e os carrascos civilizados – a construção da brasilidade via reescritura de Warhaftige Historia, de Hans Staden*. Tese (Doutorado em Linguística Aplicada). Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2007.
- SCHWARCZ, Joseph H. *Ways of the Illustrator: Visual Communication in Children's Literature*. Chicago: American Library Association, 1982.

- SERMAN, Carlos. *Análise dos aspectos críticos em processos de concessão de rodovias*. 273p. Tese (Doutorado em Ciências em Engenharia de Transportes) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2008.
- SEVCENKO, Nicolau. *Orfeu Extático na Metrópole: São Paulo – Sociedade e Cultura nos Frementes Anos Vinte*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- SHILLIAM, Robbie. Modernity and Modernization. In: Robert A. Denemark (Ed.). *The International Studies Encyclopedia - Vol. VIII*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2010, p. 5214-5232.
- SORÁ, Gustavo. *Traducir el Brasil: Una antropología de la circulación internacional de ideas*. Buenos Aires: Editorial Libros Del Zorzal, 2003.
- STAFFE, Baronne. *La correspondance dans toutes les circonstances de la vie*. Édition revue, corrigée et augmentée. Paris: Ernest Flammarion, 1899.
- STEPAN, Nancy. *A hora da eugenia: raça, gênero e nação na América Latina*. Rio de Janeiro: Fiocruz, 2005.
- SÜSSEKIND, Flora. *Cinematógrafo de Letras: Literatura, técnica e modernização no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- SWIDERSKI, Graciela. *Biblioteca de Juan D. Perón: Bibliografía sobre el peronismo*. Buenos Aires: Archivo General de La Nación, 1997.
- THOREAU, Henry David. *Walden*. Trad. D. Bottmann. Porto Alegre: L&PM, 2010.
- TIN, Emerson. *Em busca do “Lobato das cartas”: a construção da imagem de Monteiro Lobato diante de seus destinatários*. 548p. Tese (Doutorado em Teoria e História Literária) – Universidade Estadual de Campinas. Campinas-SP, 2007.
- TRAVASSOS, Nelson Palma. *Minhas memórias dos Monteiros Lobatos*. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1974.
- TWAIN, Mark. *Aventuras de Tom Sawyer*. Tradução de Monteiro Lobato; ilustrações de Alberto Naddeo. São Paulo: Abril, 1971.
- VALENTE, Thiago Alves. *Monteiro Lobato nas páginas do jornal: um estudo dos artigos publicados em O Estado de S. Paulo (1913-1923)*. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2010.

- VENTURI, Maslowa Gomes. Teoria da Distância. *Roteiro: Quinzenário de Cultura*, São Paulo, n. 6, 20 jul. 1939 (Arquivo Edgard Leuenroth, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Campinas).
- VIANNA, Aurélio; FRAIZ, Priscila (Orgs.). *Conversa entre amigos: correspondência escolhida entre Anísio Teixeira e Monteiro Lobato*. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia/Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas/CPDOC, 1986.
- VIEIRA, Adriana Silene. “*Viagens de Gulliver ao Brasil*” – *Estudo das adaptações de Gulliver’s Travels por Carlos Jansen e por Monteiro Lobato*. 229p. Tese (Doutorado em Teoria e História Literária) – Universidade Estadual de Campinas. Campinas-SP, 2004.